

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 34»

Принято
на педагогическом совете
от 31 августа 2015 года № 1



Утверждаю
Заведующая МБДОУ № 34
С.А. Сергушова
От 31 августа 2015 год

ПРОГРАММА
Изостудии «Котофейка»
«Изобразительная деятельность – Рисование
с воспитанниками дошкольных групп»

Составитель:
Иванова Светлана Леонидовна

Срок реализации: 4 года
Количество часов в неделю/год: 1 час/30 часов

г. Кировск
Ленинградская область
2015 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Формы работы и виды деятельности
3. Принципы построения и реализации программы
4. Требования программ по рисованию
5. Использование нетрадиционных техник, материалов и инструментов в рисовании
6. Ожидаемые результаты программы и способы их проверки
7. Педагогическая диагностика
8. Литература и методическое обеспечение
9. Приложение 1. Содержание программы (*средняя, старшая и подготовительная группы*)
10. Приложение 2. Тематический план (*средняя группа*)
11. Приложение 3. Тематический план (*старшая и подготовительная группы*)
12. Приложение 4. Основные требования к уровню подготовки детей

1. Пояснительная записка

*«Каждый ребенок изначально талантлив и даже гениален,
но его надо научить ориентироваться в современном мире,
чтобы при минимуме затрат
достичь максимального эффекта
Г. С. Альтиуллер*

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Художественная деятельность или рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, раскрыть в нем стремление к добру и красоте, избавиться от страхов, обрести веру в свои силы и способствовать к внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром.

В современных исследованиях по сенсорному воспитанию направленного на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, и которое служит основой познания мира, показаны возможности детей в освоении формы (Корзакова Е.И., Сохина В.П.), симметрии (Рогалева Е.С.), пропорций (Холмовская В.В.), длины (Лаврентьева Т.В.). «Декоративный вкус» ребёнка очень рано побуждает к «украшательству» (Евкушинский

А.В., Пантелеев Г.Н.). Первые узоры выполняются, как правило, в геометрическом стиле: орнамент имеет двигательно-зрительную основу построения и подчиняется простому ритму движения руки. По мере укрепления зрительного контроля над двигательно-осозательным ритмом усложняются - осуществляется переход к зрительно-двигательной фазе. В последующем усложнение форм и направлений орнаментизации обуславливается характером и уровнем развития зрительного восприятия: орнаментальные композиции перерастают в декоративные. Декоративным композициям детей старшего дошкольного возраста свойственны ритмическая упрощённость форм, тяготеющая к симметрии и статике (Флерина Е.А.), изучение оригинальности воображения (Дьяченко О.М., Кириллова А.И. «Дорисовывание фигур»), развитие диалектного мышления (Веракса Н.Е. «Необычное дерево»).

Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности (рисованию) детей дошкольного возраста 4-5, 6-7 лет (средняя, старшая, подготовительная группы) и разработана на основе традиционных и нетрадиционных техник по изобразительной деятельности (рисованию) и декоративно-прикладному искусству для ДОУ. *(составлена на основе программ – Альтшуллера Г.С., Васильевой М.А., Волобуевой И.И., Копцевой Т.А., Лыковой И.А.; методических разработок – Аванесовой В.Н., Дороновой Т.Н., Казаковой Т.Г., Комаровой Т.С., Косминской В.Б., Курочкиной Н.А.)*

Цель: Формирование у детей эстетического отношения к искусству, начальных умений и навыков в рисовании, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи:

1. Развитие эстетического восприятия мира, природы, художественного творчества, формирование художественной культуры ребенка, духовно-личностное воспитание;
2. Обучение техническим приемам и способам изображения с использованием различных техник, материалов и инструментов;

3. Развитие воображения детей, поддержка проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
4. Знакомство детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, декоративно-прикладным, дизайном) и жанров;
5. Обучение приемам модульного рисования (создание сложных композиций из простейших форм);
6. Формирование умения обговаривать и оценивать созданные изображения;
7. Воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание, аккуратности, умения начатое дело доводить до конца.
8. Развитие эмоций и интереса при рассматривании картинок, иллюстраций, произведений декоративно прикладного искусства, народных игрушек. Обращение внимания детей на выразительные средства, сочетания цветов, расположение элементов узора;
9. Воспитание общей культуры деятельности, умения работать в коллективе, формирование навыков сотрудничества;

2. Формы работы и виды деятельности

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю в младшей, средней, старшей и подготовительных группах во второй половине дня. Продолжительность занятия 20-25 мин (младшая, средняя), 30 мин (старшая, подготовительная). Общее количество учебных занятий в год – 36 (младшая, средняя), 72 (старшая, подготовительная). Итоговый анализ знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 1 раз в год (итоговый – в мае). Выставка работ 1 раз в три месяца. Сроки реализации программы 4 года.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности (рисование, декоративно-прикладное искусство) и по одному-двум видам (рисование и декоративно-прикладное искусство). *Интегрированность* даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами

выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

При планировании занятий, для каждой темы выбирается та или иная форма организации коллективной работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей. Занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

Изложение учебного материала.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, работу по сравнительному анализу произведений различных *видов искусства* (живопись, музыка, поэзия); использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений детей. В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. В их числе: листовые материалы (бумага, картон, фантики, конфетти, фольга, калька), текстиль (ткани, нитки, губка), дерево, проволока, пуговицы, еолпачки разных размеров и форм, природные материалы (шишки, сучки, ветки, мох), краски (гуашь, акварель), кисти разной формы и толщины, тушь, карандаши, фломастеры, клей, палитра, пластилин. Введение *новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов* через творческие задачи (по ТРИЗ - РТВ)¹, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий.

¹ **ТРИЗ** – теория решения изобретательных задач. Основателем (1946г.) является Генрих Саулович Альтшуллер (псевдоним Генрих Альтов). Сформировалось в конце 80-х годов XX века. ТРИЗ - педагогика — педагогическая система, целью которой является воспитание творческой личности. Методологической основой для ТРИЗ-педагогике является фантастический рассказ Г.С. Альтшуллера «Третье тысячелетие», в котором он описывает принципы педагогики будущего. В настоящее время приемы и методы технического ТРИЗ с успехом используются в детских садах для развития у дошкольников изобретательской смекалки, творческого воображения, диалектического мышления.

Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов.

РТВ - развитие творческого воображения. Необходимо для преодоления стереотипов, фантазии, выработки умения работать с нетривиальными идеями.

Коллективная практическая работа детей.

В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

3. Принципы построения и реализации программы

Программа нацелена на взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и др.) друг с другом. Предлагаемые занятия являются одним из эффективных средств подготовки детей к школе. Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Возрастные и психологические особенности детей этого возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, предметы разнообразных форм, величины, пропорции.

Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования. Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «Музыкальное воспитание». Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

2. «Развитие речи». Использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям; развитие монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей.

3. «Ознакомление с окружающим». Расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир), а также знакомства со строением предметов, объектов.

Основные принципы программы:

Принцип поэтапности - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

- На первом этапе дети самостоятельно от других выполняют одинаковое задание, в конце все работы объединяются в одну композицию.

- На втором этапе дети выполняют более сложное и разнообразное задание - для каждого отдельная задача. В конце занятия создается общая композиция, дополняется деталями в соответствии с содержанием.

- На третьем этапе дети планируют, выбирают материалы для творчества, договариваются между собой, создают коллективную работу.

Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного, максимально сложного задания. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться друг с другом и со взрослыми:

1. в начальном этапе дети работают рядом и общаются в основном с воспитателем;
2. на втором этапе они начинают разговаривать друг с другом, сначала не о деле, потом подчеркивая, что сосед делает не так, утверждаясь в том, что сами выполняют задание правильно;
3. постепенно под руководством взрослого дети начинают общаться друг с другом: планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, радуются, хвалят товарища и пр.

Принцип сравнений подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

Принцип выбора подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

Коллективная работа в детском саду – это результат совместной работы детей и взрослых. Каждый труд служит зрительной информацией для родителей и украшением интерьера. В конце каждого года – в мае создаётся тематическая выставка, являющаяся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Построение плана занятий

1. Вводная часть

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о зиме, о пейзаже «Если видишь на картине...», о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

2. Продуктивная часть

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

Элементы занятий:

- элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи (Короткова Л.Д., Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста);
- игры на развитие мышления, воображения, памяти – Игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура), умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.).

- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового.

3. Завершающая часть

Цель этой части занятия – закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. В конце года проводится итоговое занятие с родителями детей.

4. Требования программ по рисованию

Известно, что дети любят рисовать. Дошкольники рисуют охотно, не задаваясь вопросом, насколько профессионально они это делают. Просто рисуют, отображая свои впечатления, общаясь, задавая вопросы и отвечая на них. Рисуют – играя, рисуя – играют.

Значение рисования для образования исторически и научно доказано. Выделяются следующие функции рисования в системе общего образования:

- развитие эстетического мировосприятия, воспитание художественного вкуса;
- развитие художественно-графических умений и навыков;
- развитие фантазии, творческого мышления и воображения, пространственного восприятия;
- развитие точных движений руки и мелкой моторики пальцев;
- становление некоторых организационных навыков художественного творчества;

- получение сведений об отечественной и мировой художественной культуре;
- воспитание зрительской культуры;
- возможное раскрытие начал профессиональной художественно-изобразительной деятельности.

Для осуществления этих функций перед преподавателем выдвигаются задачи, содержащиеся в «Программе воспитания и обучения в детском саду» (под редакцией М.А. Васильевой – М., 2005), программе ТРИЗ – Альтшуллера, вместе с тем предусматривается расширение и усовершенствование программных задач.

Задачи обучения рисованию в младшей группе.

Учить передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; опускающиеся на землю снежинки и т.п.).

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Учить детей подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету.

Приобщать к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «на деревья, на лужок тихо падает снежок», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Учить создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т.п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.).

Задачи обучения рисованию в средней группе.

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторяя изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, цыплята гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т.д.).

Формировать и закреплять представление о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении их частей.

Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Учить правильно передавать соотношение предметов по величине.

Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках. К уже известным цветам и оттенкам добавить новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый); формировать представление о том, как можно

получить эти цвета. Учить смешивать краски и получать нужные цвета и оттенки.

Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многоцветие окружающего мира. К концу года формировать умение получать более яркие и более светлые оттенки путем регулирования нажима на карандаш.

Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок, использовать их при создании изображения.

Учить детей закрашивать рисунки кистью, карандашом, проводя линии и штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки – концом ворса кисти.

Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

Задачи обучения рисованию в старшей группе.

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, явлений действительности и литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей, побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, деревья в ветреный день – наклоняться и т.д.). Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями, способами и приемами рисования различными изобразительными материалами (цветные

карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т.п.).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой: прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой.

Учить детей рисовать кистью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, и рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, светло-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

Задачи обучения рисованию в подготовительной группе

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Продолжать учить детей сюжетному рисованию: размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего, ближе к нижнему краю листа или дальше от него); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т.п.). Формировать умение составлять композицию рисунка; передавать движения людей и животных.

Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Учить соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способам создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью – до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, при рисовании завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), оживок (городец) и др.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; обучать созданию цветов и оттенков.

Постепенно подводить детей к обозначению цветов, например, включающих два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобленных природным (малиновый, персиковый и т.п.). Обращать внимание детей на

изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие – красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей определять названия цветов, различать оттенки и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т.п.).

5. Использование нетрадиционных техник, материалов и инструментов в рисовании

Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Усвоение детьми в процессе обучения различных вариантов изображения, технических приемов будет способствовать их творческому развитию. Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Нетрадиционные материалы и средства изображения: пробки от пластиковых бутылок, от тюбиков крема, зубной пасты; листья деревьев, цветов, травы; ягель; целлофан; овощные штампы и печати; соломка; пористые губки любопытны детям как игра с неизвестным. Это и занимает их, и вовлекает в творческий процесс. Во время рисования пальцами рук и ног ребенок получает необыкновенно чувственное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. В процессе работы по нетрадиционному рисованию возникла идея применения бросового материала как изобразительного средства. Возможно использование в качестве художественных материалов, хорошо знакомые предметы – пробки

от пластиковых бутылок, от тюбиков зубной пасты, кремов, различные колпачки от ручек, фломастеров и т.п.

Чтобы у детей не создавалось шаблона (рисовать только на альбомном листе), листы бумаги могут быть разной формы: в форме круга (тарелочка, блюдец, салфеточка), квадрата (платочек, коробочка). Постепенно малыш начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать. Разнообразить нужно и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликации и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Сегодня есть выбор вариантов художественного дошкольного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях дошкольных образовательных учреждений. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывание бумаги и т.п., но в старшем

дошкольном возрасте эти же техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т.п.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Возраст: любой.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой.

Возраст: от двух лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Оттиск пробкой.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

Оттиск печатками из картофеля.

Возраст: от трех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

Оттиск поролоном.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

Оттиск печатками из ластика.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет,

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другую мисочку и печатку.

Оттиск смятой бумагой.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель Возраст: от четырех лет.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Печать по трафарету.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Монотипия предметная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Кляксография обычная.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка. Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с трубочкой.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Кляксография с ниточкой.

Возраст: от пяти лет, Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист,

прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг.

Возраст: от пяти лет. Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Акварельные мелки.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тычkovание.

Возраст: от пяти лет.

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2x2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа.

Монотипия пейзажная.

Возраст: от шести лет.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск,

оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

6. Ожидаемые результаты программы и способы их проверки

В результате успешной реализации программы будет достигнут определенный уровень овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут уметь обращаться с художественными материалами и инструментами изобразительного искусства, знать специальную терминологию, иметь представление о видах и жанрах искусства.

К концу 1 года обучения ребенок должен

уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- работать самостоятельно;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать в коллективе;

знать:

- основные и дополнительные цвета;
- что такое симметрия;
- сведения о цветовой гамме красок (теплые, холодные цвета)
- контрасты форм;
- свойства графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе)

- основные приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

К концу 2 года обучения ребенок должен

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объемной пластики;

знать:

- основные жанры изобразительного искусства;
- азы композиции (статика, движение);
- виды изобразительного искусства;
- народные промыслы (Хохлома, Гжель, Дымка, Филимоново, Жостов);
- пропорции фигуры человека.

К концу 3 года обучения ребенок должен

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;

- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции головы человека;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов.

Формы подведения итогов реализации программы

Способы проверки ожидаемых результатов могут быть разные:

- **текущие** (проводятся проверочные занятия с целью сделать акцент на ошибках и удачах в работах детей)
- **промежуточные** (проводятся для проверки освоения детьми программы за полугодие)
- **итоговые** (проводятся в конце учебного года для определения уровня знаний и умений по освоению учебной программы).

Система контроля и оценка полученных знаний выявляется в форме тестирования (устного фронтального опроса по отдельным темам пройденного материала), в отчетных просмотрах законченных работ и в участии в городских выставках – конкурсах различных уровней.

Оценка происходит по 10-балльной системе педагогом и приглашенными экспертами (ведущими педагогами студии). Критерии оценки обучающихся состоят из знаний теоретического материала, овладения приемами работы различными художественными материалами, умения анализировать и решать творческие задачи. Дополнительным

показателем результативности обучения может служить активный интерес обучающихся к занятиям и хорошая стабильная посещаемость.

6. Педагогическая диагностика

Уровень подготовки знаний воспитанников ДООУ можно также определить, воспользовавшись разработкой д-ра пед. наук профессора Т.С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности

1. *Форма*: 3 балла – передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.
2. *Композиция*: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.
3. *Цвет*: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков; 1 балла – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
4. *Ассоциативное восприятие пятна*: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. *Изобразительные навыки:* 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл - рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. *Регуляция деятельности:* 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.
3. *Уровень самостоятельности, творчества:* 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 – высокий уровень.

Литература

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Планы занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений;
2. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения //Шанс на приключение. /Сост. А.Б. Селюцкий. Петрозаводск,1991. – М.: Мозаика-Синтез, 2004. – 96с., илл.;
3. Альтов Г. Третье тысячелетие. Фрагмент романа// в сб. Нить в лабиринте, Петрозаводск: Карелия, 1988;
4. Ашиков В. Дошкольное воспитание в новом веке // Дошкольное воспитание. - 2000. - №1;
5. Воспитание и обучение детей шестого года жизни. / Под ред. Ушаковой О.С., Парамоновой Л.А. - М.: Просвещение, 1991. - 160с.;
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,1991.;
7. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - СПб.: Детство-Пресс, 2003. - 224с.;
8. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. Учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания/ СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 96 с.;
9. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 1986;
10. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество/ М.: Просвещение, 2004. - 168с.;
11. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.;

12. Комарова Т.С. Как можно больше разнообразия. //Дошкольное воспитание, 1991, №9;
13. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 176 с., илл.;
14. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 «Дошкол. воспитание» и №2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях». – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984. - 240 с., ил., 8л. ил.;
15. Курочкина Н.А Детям о книжной графике /СПб.: Детство-Пресс, 2003. - 190с.;
16. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа /И.А. Лыкова, М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.;
17. Мосин И.Г. Рисование: Учеб. пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-Фактория, 1996;
18. Обучение детей рисованию. Пособие для воспитателей детских садов. Изд. 2-е, испр. и доп./Под ред. С. В. Парфеевой. - М., «Просвещение», 1972. - 86 с.;
19. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2009. – 208 с.
20. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 4-5 лет: методика. – М.: Школьная Пресса, 2004. -96 с.
21. Родари Дж. Грамматика фантазии. М., 1978;
22. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2007.- 112с. (Библиотека руководителя ДОУ);

23. Сенсорное воспитание в детском саду. Методические указания/ Под редакцией Н.П. Сакулиной и Н.Н. Поддьякова., - М., «Просвещение», 1969;
24. Сидорчук Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников. Обнинск, 1998;
25. Страунинг А.М. Росток. Программа по ТИРЗ-РТВ для детей дошкольного возраста. Обнинск, 1995;
26. Урунтаева Г.А. Диагностика психологических особенностей дошкольника - М.: АCADEMIA, - 1999. – 96с.;
27. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие/ М.: ТЦ Сфера, 2008.-160с.;
28. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 160 с.: ил.

Приложение 1

Содержание программы:

| Блоки | Средняя группа | Старшая и Подготовительная группы |
|------------------------------|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1. Растения, явления природы | 1.Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения. 2.Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметах и сюжетных рисунках. 3.Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка. 4.Учить передавать существенные различия в величине предметов. 5.Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осенних дней | 1.Познакомить детей с одним из жанров живописи – пейзажем. Развивать умения замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картине. 2.Учить передавать в рисунках колорит пейзажа разных времен года, погоды. 3. Учить передавать характерные особенности кустов, деревьев разных пород: березы, тополя, осины, рябины, ели и др. 4.Учить использовать несколько цветов акварельных красок при изображении вечернего или утреннего неба, земли, снега, листвы путем размыва и смешивания красок. 5.Развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, красно-оранжевый |
| | 6.Учить использовать разные приемы рисования щетинной кистью (для изображения листвы, травы, хвои), углем губкой (для заполнения фона). Учить передавать особенности живого дерева, явлений природы «трепетным» штрихом. | |

| | | |
|------------|---|---|
| | 7.Развивать творческие способности детей, учить делать дополнения в рисунках, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему. | |
| 2.Животные | 1.Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке. 2.Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу. 3.Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью. 4. Развивать посредством осязания ощущение формы. 5.Научить воплощаться в образ формы. 6.Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц. 7.Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах, ознакомив их с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Чарушина, Е. Рачева, В. Лебедева | |
| | | 8.Формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей. 9.Формировать умения передавать в рисунке характерные особенности разных птиц |
| 3.Человек | 1.Дать представления о модульном изображении человека | |
| | 2.Научить изображать человека в длинной одежде. 3.Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка. 4.Формировать умения передавать в рисунке несложные движения. 5.Учить передавать в рисунке | 2.Учить передавать в портрете характер, душевные качества, настроение. 3.Помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков: - изображать место действия, располагая предметы на широкой полосе земли, удаленные предметы рисовать меньшей величины; |

| | | |
|---------------|---|---|
| | особенности одежды, ее украшение. | <ul style="list-style-type: none"> - показывать взаимосвязь персонажей через их расположение относительно друг друга и передачу движений; - передавать время года и суток через определенный колорит; - придавать выразительность образам через передачу характерной формы, подбор цвета. |
| 4.Архитектура | <p>1.Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках.</p> <p>2.Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов.</p> <p>3.Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками в одном направлении, не выходя за контур.</p> | <p>1. Познакомить детей с архитектурой, научить различать по характерным признакам здания жилые и общественные (школы, магазины, театры и др.). Формировать представления о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения.</p> <p>2. Учить изображать разные по архитектуре здания, используя способ моделирования.</p> <p>3. Учить располагать разные по величине и форме здания и транспортные средства в сюжетном рисунке на широкой полосе земли в близи и в отдалении, слегка загоразивая один предмет другим, а также понимать условные обозначения зданий и автомобилей и располагать предметы на рисунке согласно предложенной схеме.</p> |
| | 4.Развивать аналитико-синтетические способности детей: умение оценивать результаты своей работы в соответствии с поставленными в начале занятия задачами | |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>5. Побуждать детей украшать дома, вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание.</p> <p>6. Продолжать воспитывать у детей желание использовать свои изобразительные работы для игровой деятельности.</p> | <p>5. Воспитывать умение использовать разный нажим карандаша при закрашивании изображений, рисовании контуров предметов, набросков.</p> <p>6. Дать некоторые представления о работе архитекторов. Познакомить через иллюстративный материал с архитектурой известных зданий Москвы, Санкт-Петербурга и их архитектурными деталями.</p> <p>7. Учить детей изображать в сюжетных рисунках вечернего, утреннего, ночного неба разными цветами, плавно переходящими друг в друга, посредством рисования «по-мокрому» акварельными красками.</p> <p>8. Учить рисовать здания с натуры, стараясь передать особенности архитектуры (церковь, собор и др.).</p> |
|--|---|---|

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| 5.Транспорт | <p>1. Формировать представления о понятии «транспорт», его назначении, форме.</p> <p>2.Учить передавать в рисунке прямоугольные формы предмета, дополняя деталями треугольной квадратной, круглой формы.</p> | <p>1. Формировать представления о различных видах транспорта (наземный, воздушный, водный).</p> <p>2.Формировать умения изображать различные виды транспорта (грузовой автомобиль, корабль, космический корабль, самолет, вертолет).</p> <p>3.Учить композиции в сюжетном рисунке, расположению персонажей и предметов на всем листе, одной линии, широкой полосе, располагая их ближе или дальше.</p> <p>4. Учить выделять в рисунке главное и существенное цветом, формой, расположением на листе, величиной изображаемого.</p> <p>5.Учить изображать предметы с натуры и по схеме, обогащая рисунок деталями.</p> |
| 6.Декоративно-прикладное искусство | <p>1.Познакомить детей с некоторыми изделиями декоративно-прикладного искусства (дымковская, филимоновская игрушка), понятием «элемент узора». Учить замечать сочетания цветов, расположение элементов узора.</p> <p>2.Формировать у детей понятие об особенностях узора: повторы, чередование, соблюдение ритма.</p> <p>3. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и симметричного расположения элементов узора, самостоятельно выбирать варианты</p> | <p>1.Дать детям обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве, его значении в жизни людей. Познакомить с изделиями прикладного искусства – жостово, гжели, мезенской росписи.</p> <p>2. Продолжать учить детей рисовать узоры по мотивам хохломской и дымковской росписей: строить на разных изделиях композицию узора с учетом их формы; знать и изображать элементы росписей; использовать цветосочетания, характерные для дымковского, хохломского узоров.</p> |

| | | |
|-----------------------|--|--|
| | узора и цвет элементов в зависимости от цвета изделия. | |
| 7.Уроки раскрепощения | <p>1.Развивать абстрактно-образное мышление, творческое воображение, целостное и структурное восприятие: выделять предмет из фона, линий; видеть образ в пятне, абстрактном рисунке.</p> <p>2. Учить передавать свое настроение, характер и настроение животных, явлений природы в эмоциональном характерном настроении линий, пятен на лист.</p> <p>3. Учить воспринимать звуки музыки и выражать их в красках, рисунках.</p> <p>4. Помочь желающим научиться рисовать и утвердиться в своем решении, освободиться от негативного воздействия информационной среды, «перестроить на игровом уровне» болезненное состояние духа.</p> | |

Приложение 2

Тематический план на 2012-2013гг.

(младшая группа)

| М ес яц | Тема | № гр. | Содержание занятия | | |
|---------------|------|----------|--------------------|--------------------------------------|---------------|
| | | | Базовая программа | Материалы, региональный компонент | Компонент ДОУ |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | | | | | |

| | | | | | |
|---------|----------------------------------|-----|--|------------------------------------|---|
| октябрь | Зонтик «Осеннее настроение» | №10 | Рисуем зонт восковыми мелками поэтапно, рисуем фон | Восковые мелки, акварель | Развивать интерес к изобразительной деятельности, изучение грустного и веселого настроения, разбираем цвета красок на грустные, веселые, теплые, холодные. Загадка: <i>В руки ты его возьмешь И тебе не страшен дождь! Дождь пройдет – его ты сложишь И гулять под солнцем сможешь Если ясен горизонт Что оставим дома? (зонт)</i> |
| | «Осенние листья» | №10 | Отпечатки листьев на бумаге | Гуашь, сухие листья | Умение работать с природными материалами, аккуратное раскрашивание прожилок листьев и их оттиск на бумаге, умение работать с цветом и сочетать цвета |
| | «Что созрело в саду» «Яблоко» | | Рисование предметов круглой и овальной формы | Фрукты и ягоды, акварель, карандаш | Форма, цвет, сочетание цветов и смешение их на бумаге, работа кистью |

| | | | | | |
|--------|--------------------------|-----|--|---------------------------|--|
| | Ваза «Хохлома» | №10 | Основы симметрии, элементы хохломской росписи, умение прикладывать кисть к бумаге для получения нужного отпечатка | Карандаш, акварель, гуашь | Изучение ДПИ, рассматривание методического материала по хохломской росписи, элементы хохломской росписи, орнамент и повторяющиеся элементы (цветок, листик, завитки), симметрия |
| ноябрь | «Чайник с орнаментом» | №10 | Умение работать с готовым трафаретом и печатать поролоновой губкой | Гуашь, поролон | Работа обеими руками, ровное удерживание трафарета на поверхности и пропечатывание всех уголков трафаретного рисунка на бумагу поролоновой губкой |
| | «Собачка» | №10 | Поэтапное рисование карандашом | Акварель, гуашь, карандаш | Изучение домашних животных, загадки, развитие фантазии и придумывание имени для собачки |

Приложение 2

Тематический план на 2012-2013гг.

(средняя группа)

| Месяц | Тема | № гр. | Содержание занятия | | |
|---------|-------------------------|-----------------|--|---|---|
| | | | Базовая программа | Материалы, региональный компонент | Компонент ДОУ |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Октябрь | «Осеннее настроение» | №8 №9 №11 | Закреплять приемы рисования кистью, умение правильно держать кисть, промывать ее в воде и просушивать о тряпочку, рисуем зонтик | Акварель, гуашь, карандаш, толстая кисть для фона, восковые мелки | Развивать интерес к изобразительной деятельности, изучение грустного и веселого настроения, разбираем цвета красок на грустные, веселые, теплые, холодные |
| | «Осенние листья» | №8 №9 №11 | Обводим листья клена и раскрашиваем акварелью по акварельной бумаге (для групп №11, №8) отпечатываем листья разнообразной формы на бумаге (№9) | Акварель, карандаш Гуашь | |
| | «Что созрело в огороде» | | Рисование предметов круглой и овальной формы | Овощи | |

| | | | | | |
|---------|----------------------------------|---|--|---|--|
| | «Что созрело в саду» | 1 | Рисование предметов круглой и овальной формы | Ягоды и фрукты | |
| | «Грибной ежик» | 2 | Рисование ежа, грибов | Грибы в нашем лесу | |
| | «Хоровод осенних листьев» | 1 | Использование в рисовании разных цветов | Красота окружающей природы | Обратить внимание на многоцветие окружающего мира |
| Октябрь | «Ветка дерева (кустарника)» | 1 | Закрепить умение рисовать листья приемом прикладывания кисти к бумаге плашмя | Деревья и кусты, характерные для нашего края. Правила поведения в лесу. | |
| | «Колосок» | 2 | Рисование животного (мышонка). Передача характерных особенностей животного | | Развивать творчество, фантазию по средством передачи настроения мышонка. |
| | «Птичка» | 2 | Рисование птички, передавая форму ее туловища, головы их величину и расположение | | |
| | Рисование по рассказам о природе | 7 | Рисование дерева и птиц | Деревья, растущие на участке (береза) | |

| | | | | | |
|---------|------------------------------|---|--|--|--|
| Ноябрь | «Ежика с ежатами в ельнике» | 2 | Передача несложного сюжета | | Соблюдение пропорций между предметами |
| | «Африканский пейзаж» | 1 | Обогащать представление детей о цветах и оттенках. | | Развивать желание использовать разные цвета, смешивать краски, получать новые оттенки. |
| | «Полярный медведь» | 2 | Передавать в рисунке форму частей и их относительную величину | | |
| | «Грузовик» | 5 | Составление предмета из геометрических фигур круглой и прямоугольной форм | Наблюдение за транспортом на улицах города | |
| Декабрь | «На дне морском» | 2 | Рисование овальной, треугольной форм. Закреплять умение рисовать восковыми мелками | | Развитие внимания при выделении мелких деталей (плавники, хвост) |
| | «Нарисуй отгадку на загадку» | 7 | Рисование и видоизменение круглых и овальных форм | | Развивать творческую активность |

| | | | | | |
|---------|---------------------------------------|---|--|--|--|
| | «Зимушка-зима» | 1 | Изображать природу, основываясь на ее поэтической характеристике; использовать холодную гамму цветов | Зимние явления природы края | Развивать творческую активность |
| | «Елочки» | 1 | Передача характерных особенностей ели (ствол, ветви, пушистую хвою) | | |
| Январь | «Снегурочка и ее друзья» | 3 | Рисование фигуры человека в длинной одежде | Сочувствие к животным | Передача движения (руки, ноги, тело) |
| | «Птицы, которых я подкармливаю зимой» | 2 | Составление предметов из круглых и овальных частей | Зимующие птицы ближайшей округи | Передача взаимосвязи между персонажами через их расположение относительно друг друга |
| | «Моя малая Родина» | 4 | Составление сюжета из предметов разных по форме и величине | Обратить внимание на особенности родного села, детского сада | Дать представление об архитектурных сооружениях. |
| Февраль | «Реклама на телевидении» | 7 | Рисование по замыслу | | Развивать умение пользоваться разнообразным изобразительным материалом |
| | «Как на горке, на горе» | 3 | Передача движения гуляющих детей | Особенности зимы (одежда, игры) | Разный характер штрихов при закрашивании снега, одежды |

| | | | | | |
|------|--|---|---|--|---|
| | «Поздравительная открытка для бабушки» | 7 | Рисование по замыслу, используя разнообразные материалы | | |
| | «Пожарная машина» | 5 | Рисование предмета состоящего из нескольких частей прямоугольной, круглой формы | | Развивать инициативность, самостоятельность в рисовании |
| Март | «Портрет мамы» | 3 | Начать знакомить с портретом. Рисование человека в полный рост, соблюдая пропорции и относительный размер частей его тела | | Развивать навыки рисования карандашами, фломастерами, восковыми мелками |
| | «Ранняя весна. Закат» | 1 | Закреплять умение изображать картины природы, передавая характерные особенности. Располагать изображение по всему листу(ближе-крупнее, дальше-меньше) | | Развивать творческую активность, эстетическое восприятие. |
| | «Золотая рыбка» | 2 | Передача сюжета с множеством деталей | | Расширить представления детей о море. Знакомство с теплыми цветами |

| | | | | | |
|--------|--------------------------|---|---|--|---|
| | «Роспись пасхальных яиц» | 6 | Рисование геометрических форм | | Развивать навыки работы кистью |
| Апрель | «Наша группа» | 2 | Рисование игрушечного мишки. Составление животного из кругов и овалов, передача настроения | | Знакомство с особенностями рисования жесткой кистью |
| | «Космонавты» | 3 | Составление фигуры человека из кругов и овалов | | Знакомство с первым космонавтом Ю.Гагариным |
| | «Весенний ковер» | 1 | Рисование цветов | Знакомство с первыми весенними цветами региона | Знакомство с понятием «нежные и мягкие краски», смешивание с белой гуашью |
| | «Лесная полянка» | 2 | Рисование травы разными средствами выразительности (короткими, длинными, зигзагообразными линиями, точками, спиральками, штриховкой и т.д.) | | Вызвать интерес к рисованию цветными карандашами |
| Май | «Бабочки» | 2 | Чередование элементов узора по величине, форме и цвету | | |

| | | | | | |
|--|-------------------|---|---|--|---|
| | «Жаворонок» | 1 | Рисование весеннего дерева, первых птиц | | Выделение причинно-следственных связей в природе на примере изменения деревьев |
| | «Городецкий узор» | 6 | Украшение дощечки цветами и листьями. | | Знакомство с изделиями городецких мастеров. Смешивание красок для получения розового и голубого цветов. |

Приложение 3

Тематический план

(старшая и подготовительная группа)

| М е с я ц | Тема | № бл о к а | Содержание занятия | | |
|-----------------------|--------------------------------------|------------------------|-----------------------------|---|--|
| | | | Базовая программа | Национальн о- региональн ый компонент | Компонент ДОУ |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Сентяб | «Нарисуй то, что ты любишь рисовать» | 7 | Эмоциональное раскрепощение | | Развивать умение отбирать из полученных впечатлений наиболее интересные, стремление запечатлеть их в рисунке |

| | | | | |
|--|---|---|----------------------------|---|
| «Как я провел лето» | 7 | Выражение в рисунке своих воспоминаний о лете | | |
| «Вкусные дары щедрой осени» (овощи) | 1 | Уточнить представление о натюрморте | Овощи нашего региона | Развитие творческой активности |
| «Что созрело в огороде» | 1 | Работа над композицией рисунка. Добиваться выразительности | | |
| «Вкусные дары щедрой осени» (ягоды и фрукты) | 1 | Закрепить навыки составления натюрморта. Познакомить с понятием «тональность» | Ягоды и фрукты нашего края | Развитие творческой активности, воображения, образного мышления |
| «Что созрело в саду» | 1 | Работа над композицией рисунка и умением закрашивать карандашом | | |
| «Гриб трутовик» | 7 | Работа над созданием композиции на основе особенностей формы природного материала | Грибы в нашем лесу | Развивать воображение и творческую активность |

| | | | | | |
|---------|-----------------------------|---|---|--|---|
| | «Грибной ежик» | 2 | Рисование восковыми мелками | | |
| | «Золотая осень» | 1 | Передавать в рисунке колорит осени в ясный день. Заполнять изображением весь лист бумаги | Осенняя природа региона | Развитие творческих способностей детей, эстетическое восприятие цвета |
| | «Хоровод осенних листьев» | 1 | Рисование осенних листьев путем вливания одного цвета в другой | | |
| Октябрь | «Осенняя береза и кусты» | 1 | Цвета осенней палитры. Добиваться сходства с реальным объектом | Деревья и кусты характерны для региона | |
| | «Ветка дерева (кустарника)» | 1 | Передавать характерные особенности природы: форму частей, строение. Закреплять умение делать набросок карандашом | | |

| | | | | |
|--------------------------|---|--|---------------------------|---|
| «Урожай» | 3 | Развитие композиционных навыков, передача перспективы. Изображение фигур людей в движении | Злаки с полей нашего края | |
| «Колосок» | 2 | Самостоятельно выбирать для изображения одного из героев сказки, выразительно передавать его образ в рисунке | | Развивать самостоятельность, творческую активность в поиске способов изображения сказочных образов. |
| «Летят перелетные птицы» | 2 | Рисование перелетных птиц в полете. Передача трехмерности пространства в картине | | |
| «Птичка» | 2 | Модульное рисование птиц. Добиваться выразительности при создании образа птицы | | |

| | | | | | |
|--------|---|---|---|--|--|
| Ноябрь | «Кони на лугу» | 2 | Рисование лошади, составление изображения из составных частей. | | |
| | Рисование по рассказам Чарушина, Бианки | 2 | Добиваться выразительности при создании образов животных. Упражняться в изображении деревьев. | | |
| | «Кто живет в лесу» | 2 | Передача в рисунке фактуры шерсти животных. | | |
| | «Ежика с ежатами в ельнике» | 2 | Передавать в рисунке связное содержание эпизода через композиционное расположение персонажей с соблюдением пропорций между предметами. Закреплять умение рисовать штрихами. | | |

| | | | | |
|-------------------------|---|---|--|---|
| «Животные жарких стран» | 2 | Создание уравновешенной по формам и цвету композиции. Закреплять умение рисовать животных. | | Воспитывать навыки совместного труда. |
| «Африканский пейзаж» | 1 | Учить применять различные приемы рисования. | | |
| «Пингвины в Антарктиде» | 2 | Закреплять знания о холодных и теплых цветах | | Учить рисовать пингвинов красками (печать картофелиной) |
| «Полярный медведь» | 2 | Составление фигуры животного из модулей | | |
| «Легковой автомобиль» | 5 | Рисование легкового автомобиля. Выделение мелких деталей, передача их в рисунке | Наблюдение за транспортом на улицах города | Создание мультяшных героев (очеловечивание) |
| «Грузовик» | 5 | Рисование грузового автомобиля. Выделение мелких деталей, передача их в рисунке | | |

| | | | | | |
|---------|----------------------------------|---|---|------------------------|---------------------------------------|
| Декабрь | «Пушки с пристани палат» | 7 | Рисование в нетрадиционной технике (восковые мелки, свеча) | | Развитие фантазии и воображения |
| | «На дне морском» | 2 | Рисование обитателей подводного мира и их среды обитания (Восковые мелки, акварель) | | |
| | «Транспортное средство будущего» | 5 | Эмоциональное раскрепощение, уход от стереотипов, обретение уверенности в себе. | | Описание в речи своих чувств и эмоций |
| | «Нарисуй отгадку на загадку» | 7 | Соотносить заданную форму с предметами окружающей действительности. | | Развитие воображения |
| | «Зимняя береза» | 1 | Рисование по представлению. | Зимняя природа региона | |

| | | | | |
|----------------------------------|---|--|--|--------------------------------|
| «Зимушка-зима» | 1 | Изображать природу, основываясь на ее поэтической характеристике; использовать холодную гамму цветов | | Развитие творческой активности |
| «Поздравительная открытка» | 7 | Совершенствование навыков работы кистью, карандашом | | |
| «Елочки» | 1 | Передача зимнего пейзажа с хвойными деревьями | | |
| «Дед и баба вылепили снегурочку» | 3 | Изображение персонажей сказки в зимней старинной одежде. Придавать выразительность образам через цвет и форму. | | |

| | | | | | |
|--------|--|---|--|---------------------------------|---|
| Январь | «Знакомство с иллюстрациями Е.И. Чарушина» | 2 | Продолжить знакомство с творчеством Е.И. Чарушина. Формировать умение всматриваться в иллюстрации, рассказывать о них, замечать выразительные средства | | Описание в речи своих чувств и эмоций. |
| | «Снегурочка и ее друзья» | 3 | Создание выразительного образа снегурочки и ее друзей. Самостоятельное составление композиции. | | Умение обобщать накопленный опыт, передавать его в рисунке. |
| | «Хохломской узор в круге» | 6 | Рисование хохломской росписи. Приобретать умение рисовать тонкие и мелкие детали | | Закрепить знания об особенностях хохломской росписи. Учить видеть красоту в народном декоративно-прикладном творчестве. |
| | «Птицы, которых я подкармливаю зимой» | 2 | Рисование птиц по представлению | Зимующие птицы ближайшей округи | |

| | | | | | |
|---------|--|---|--|---|--|
| | «Успенский Собор- главный собор земли Русской» | 4 | Рисование здания с передачей заданной формы. Правильно подбирать цвета. | | Развивать навыки рисования гуашью, тонирования бумаги восковыми мелками. |
| | «Моя малая Родина» | 4 | Составление композиции по представлению | Обратить внимание на особенности и места где живешь | |
| Февраль | «Зарисовки из зимнего парка» | 1 | Заполнение всего листа изображением. Рисование деревьев разных пород. Дать понятие о тоне и цветовой растяжке. | Природа региона | |
| | «Реклама на телевидении» | 7 | Рисование по замыслу | | Развитие самостоятельного творчества |
| | «Красивый узор» | 6 | Вырисовывание узора по мотивам игрушки, передавая колорит дымковской росписи | | Красота, гармония сочетаний цветов народной игрушки |

| | | | | |
|--|---|---|-------------------------|---|
| «Как на горке, на горе» | 3 | Закрепить умение рисовать людей в движении, передавая форму, пропорции и расположение частей тела | Зимние игры и забавы | |
| «Я с папой...» | 3 | Рисование фигуры человека. Самостоятельный выбор занятия человеку | | Правильная передача пропорций, наличие всех частей тела |
| «Поздравительная открытка для дедушки» | 7 | Закреплять умение рисовать крупно, ярко, красиво украшая рисунок декоративными элементами | | |
| «Пожарная машина» | 5 | Рисование пожарной машины. Выделение мелких деталей, передача их в рисунке | Пожарная часть в городе | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|---|--|
| Март | «Филимоновские игрушки «Сельские красавицы» | 6 | Совершенствовать умение украшать узором барыню, используя цветовую гамму филимоновской игрушки | | Развитие чувства ритма, цвета и композиции при составлении узора |
| | «Портрет мамы» | 3 | Изображение лица человека, прорисовывание его отдельных частей, соблюдение пропорций | | Расположение частей лица, передача характерных особенностей |
| | «Прилет грачей» | 1 | Гармоничное расположение сюжета на всем листе бумаги. Передача характерных особенностей ранней весны. | Грач-перелетная птица обитающая в регионе | |
| | «Ранняя весна. Закат» | 1 | Самостоятельный выбор изобразительных средств для воплощения своего замысла | | Развивать творческую активность, эстетическое восприятие |

| | | | | | |
|--------|-----------------------------|---|--|--|--|
| | «Рыбы – обитатели водоемов» | 2 | Рисование тушью (гелевой ручкой) сказочных ажурных рыбок. | | Расширить знания о видах и возможностях графики. |
| | «Золотая рыбка» | 2 | Самостоятельное задумывание композиции рисунка, его содержания. Закреплять умение вливать цвет в цвет для передачи состояния моря. | | Расширить представление детей о море и его обитателях |
| | «Улица города» | 4 | Совмещение в работе фломастеров, карандашей, восковых мелков. | | Совершенствование навыков изображения высотных домов, различных видов городского транспорта, дополнение композиции различными атрибутами дорожного движения: светофор, переход – «зебру» |
| | «Я и мой дом» | 4 | Рисование по представлению. Самостоятельный выбор изобразительных средств | | |
| Апрель | «Не просто бумага» | 7 | Рисование смятым бумажным тампоном (печать) | | Знакомство со свойствами бумаги. |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| «Роспись пасхальных яиц» | 6 | Создание геометрического узора в форме яйца. Самостоятельно подбирать цвета. | | Знакомство с историей праздника Пасхи |
| «Натюрморт для украшения интерьера группы» | 1 | Рисование с натуры натюрморта | | Совершенствование навыков рисования с натуры |
| «Наша группа» | 7 | Изображение интерьера группы в перспективе | | |
| «Лунный пейзаж» | 7 | Создания фона с помощью рисования «по-сырому», дополнять рисунок необходимыми интересными деталями | | Закреплять навыки работы с гуашью |
| «Космонавты» | 3 | Передача в рисунке характерных особенностей предметов. Использование пространства переднего и заднего планов | | Закреплять и расширять знания о космосе, космических объектах |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------|---|--|--|---|
| | «Одуванчики» | 1 | Рисование цветов с круглой шапочкой используя прием «узелки» | Знакомство с первыми весенними цветами региона | Развивать навыки рисования на ткани |
| | «Весенний ковер» | 1 | Создание весенней композиции используя краски «теплых» тонов. | | Использование набрызга для получения выразительного изображения |
| | «Роспись тарелки по мотивам Хохломы» | 6 | Рисование легкими формообразующими движениями, передавая растительный характер орнамента, праздничность колорита Золотой Хохломы | | Продолжить знакомство с Хохломской росписью |
| | «Лесная полянка» | 1 | Расположение композиции на всем листе бумаги | | Развитие творческой активности |
| Май | «Фантастические цветы» | 1 | Рисование новым приемом. Гармоничное расположение композиции на площади листа | | Новый прием рисования с помощью нити обмакнутой в тушь |

| | | | | |
|---------------------------------|---|--|--|--|
| «Бабочки» | 2 | Сделать образ понятным, довести рисунок до логического завершения | | Монотипия. Развитие абстрактного мышления, воображения |
| «Ласточки в полете и на гнезде» | 2 | Выстраивание изображения из составных частей. Рисование наброска простым карандашом. | | |
| «Жаворонок» | 2 | Рисование птицы в движении. Создание фона. | | Совершенствование навыка рисования наброска карандашом |
| «В гостях у народных мастеров» | 6 | Самостоятельный выбор колорита росписи в зависимости от основного тона. | | Закрепление знаний о народных промыслах |
| «Городецкий узор» | 6 | Роспись цветом по цвету, прорисовывание и оживление цветов и листьев | | Закрепление способов рисования красками |

| | | | | | |
|--|--------------------|---|--|--|---|
| | «Летний вечер» | 1 | Рисование пейзажа на широкой полосе. Использование различных техник рисования. | | Передача времени суток при помощи цвета |
| | «Веселые классики» | 7 | Рисование мелом на асфальте | | Развитие творческой фантазии |

Приложение 4

Основные требования к уровню подготовки детей

Требования к уровню подготовки детей по учебной дисциплине «Изобразительная деятельность»

| Воспитанник должен | Базовая программа | Компонент ДОУ | Национально-региональный компонент |
|--------------------|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Знать | Различные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство | Теплые и холодные оттенки | |
| Уметь | 1. Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства. 2. Самостоятельно, активно и | 1. Использовать в рисунках различные техники (по-сырому, монотипия, выдумывание, | 1. Передать особенности внешнего вида животных в рисунке. 2. Передавать особенности |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.</p> <p>3. Выделять особенности предмета; передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.</p> <p>4. Размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко).</p> <p>5. Передавать движения людей, животных.</p> <p>6. Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.</p> <p>7. Создавать фон для изображаемой картины различными способами.</p> <p>8. Определять названия цветов, различных оттенков.</p> <p>9. Смешивать краски, получая различные оттенки и использовать их в рисунке.</p> <p>10. Создавать узоры по</p> | <p>пальцевая живопись и т.д.)</p> <p>2. Использовать различные материалы (восковые мелки, зубные щетки, поролоновые губки и др.).</p> <p>3. Использовать в рисунке теплые и холодные оттенки, определенную цветовую гамму в соответствии с настроением, временем года, суток.</p> <p>4. Рисовать самостоятельно, опираясь на схемы.</p> <p>5. Стилизовать предметы, приукрашивая и обобщая особенности предметов.</p> <p>6. Создавать «мультяшных» героев.</p> <p>7. Преобразовывать простые предметы (линии и др.) в определенные образы.</p> <p>8. Передавать абстрактные понятия с помощью определенных форм, линий</p> | <p>строения растительности и сезонные изменения в природе в рисунке.</p> <p>3. Рисовать дома, улицы.</p> |
|--|---|--|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>мотивам народных росписей на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, используя характерные для того или иного вида народного искусства узоры и цветовую гамму.</p> | | |
|--|---|--|--|

Приложение 5

Материально-техническое обеспечение

| Предметы интерьера | Материалы | Инструменты |
|--|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Столы 2. Стулья 3. Шкаф 4. Полки 5. Мольберт 6. Стенды 7. Дидактический и иллюстративный материал 8. Методическая литература 9. ДПИ (посуда, народные сувениры, игрушки) 10. Искусственные цветы, овощи, фрукты 11. Текстиль для драпировки | <ol style="list-style-type: none"> 1. Альбомы или альбомные листы для рисования 2. Картон 3. Акварельные краски (24 цв.) 4. Гуашь (16 цв.) 5. Гуашь белая, серебряная, бронзовая 6. Фломастеры (12 цв.) 7. Цветные карандаши 8. Простые карандаши 9. Мелки восковые цветные 10. Клей ПВА 11. Пластилин для плоскостных работ | <ol style="list-style-type: none"> 1. Баночки-непроливайки 2. Кисти (щетина №6) 3. Кисти (колонок №1, №2) 4. Кисти (белка, пони №2-№6; №12-№16) 5. Ручки (гелевые черные) 6. Стеки для пластилина 7. Поролон 8. Ткань белая (ситец) 9. Ластик 10. Точилка для карандашей 11. Подрамник 20х30 12. Пяльцы деревянные Ø20см 13. Палитра |

| | | |
|--|---|--|
| | 12. Свечи восковые бесцветные 13. Тушь черная 14. | 14. Коробки для хранения мелочей 15. Папки и файлы |
|--|---|--|

Приложение 6

Диагностическая карта

по методике «Диагностика изобразительной деятельности» Г.А. Урунтаевой

| № п/п | Ф.И. ребенка | Технические навыки | | Точность движений | | Средства выразительности (цвет, форма, композиция и др.) | | Наличие замысла | | Проявление самостоятельности | | Отношение к рисованию | | Речь в процессе рисования | |
|----------|--------------|--------------------|---|-------------------|---|--|---|-----------------|---|---------------------------------|---|-----------------------|---|------------------------------|---|
| | | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

«Н» – начало года; «К» – конец года

Карта анализа «Занятия по изобразительной деятельности».

| | | | | |
|------------------------|-------------|-----------|---------|----------------|
| Дата | проведения | | | |
| Группа | (возраст) | | | |
| Ф.И.О. | воспитателя | | | |
| Цель | посещения | | | |
| Начало | и | окончание | занятия | (длительность) |
| Количество | детей | | | |
| Вид | занятия | | | |
| Тема | занятия | | | |
| Программное содержание | | | | |

| N п/п | Вопросы на контроле | Уровень | оценки | |
|----------|--|---------|---------|--------|
| | | высокий | средний | низкий |
| 1 | Создание условий: | | | |
| .1 | Организация обстановки | | | |
| .2 | Соблюдение гигиенических требований | | | |
| 2 | Соответствует ли содержание занятия: | | | |
| .1 | Программе данной возрастной группы | | | |
| .2 | Времени года | | | |
| .3 | Изобразительным возможностям детей | | | |
| 3 | Сочетание нового и знакомого детям, связь с предыдущими занятиями | | | |
| .1 | Эмоционально-творческая нагрузка | | | |
| .2 | Учебная нагрузка | | | |
| 3 | Воспитательное и познавательное значение содержания | | | |

| | | | | |
|----------|--|--|--|--|
| .3 | занятия | | | |
| 4 | Организация занятия: | | | |
| .1 | 4 Качество материалов | | | |
| .2 | 4 Наглядных пособий | | | |
| .3 | 4 Подготовленность детей | | | |
| .4 | 4 Подготовленность воспитателя | | | |
| 5 | Методика проведения занятия | | | |
| .1 | 5 Сочетание | | | |
| .2 | 5 Разнообразии | | | |
| .3 | 5 Соответствие цели развитию детей | | | |
| .4 | 5 Использование элементов проблемности | | | |
| 6 | Речь воспитателя на занятии: | | | |
| .1 | 6 Точно ли, правильно ли были выражены мысли | | | |
| .2 | 6 Тон воспитателя | | | |
| .3 | 6 Темп | | | |
| 4 | 6 Эмоциональность | | | |
| .5 | 6 Образность | | | |

| | | | | | |
|----------|----------|--|--|--|--|
| .6 | 6 | Использование специальной терминологии | | | |
| | 7 | Отношение воспитателя к детям (позиция, стиль и форма руководства): | | | |
| .1 | 7 | Поощрения | | | |
| .2 | 7 | Анализ | | | |
| .3 | 7 | Активизация | | | |
| .4 | 7 | Исправление ошибок | | | |
| | 8 | Длительность занятия: | | | |
| .1 | 8 | По этапам | | | |
| .2 | 8 | В целом | | | |
| | 9 | Поведение детей на занятии | | | |
| .1 | 9 | Организованность | | | |
| .2 | 9 | Самостоятельность | | | |
| .3 | 9 | Заинтересованность | | | |
| .4 | 9 | Наличие у них чувства времени | | | |
| .5 | 9 | Темп работы | | | |
| 0 | 1 | Деятельность детей | | | |

| | | | | |
|----------------|---|--|--|--|
| 1 0.1 | Активность | | | |
| 1 0.2 | Уровень интереса | | | |
| 1 0.3 | Темп деятельности | | | |
| 1 0.4 | Наличие навыков самостоятельности | | | |
| 1 1 | Уровень сформированности учебной деятельности: | | | |
| 1 1.1 | Умение слушать и слышать | | | |
| 1 1.2 | Следовать указаниям воспитателя | | | |
| 1 1.3 | Проявлять инициативу | | | |
| 1 1.4 | Использование в речи специальных терминов | | | |
| 2 2 | Анализ детских работ: | | | |
| 1 2.1 | Умение работать в соответствии с полученными указаниями | | | |
| 1 2.2 | Технические навыки и умения | | | |
| 1 2.3 | Изобразительные навыки и умения | | | |
| 1 2.4 | Творческий подход к решению поставленной задачи | | | |
| 1 2.5 | Тщательность или небрежность работы | | | |
| 1 | Качество технических навыков и умений детей | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 3 | | | | |
| 4 | 1 | Использование игровых приемов на занятии | | |
| 5 | 1 | Умственная игровая активность детей на занятии | | |
| 6 | 1 | Рациональность использования времени | | |
| 7 | 1 | Выполнение программных задач | | |
| 8 | 1 | Выполнение предыдущих рекомендаций | | |

Выводы, рекомендации:

-